



L ' A T E L I E R
CARTON - PIXEL



Co-création :   Claire Le Breton - Simon Leroux
Co-conception et réalisation de la structure bois : Bertrand lacourt
Application numérique : Jean-Marc Cherfills
Novembre 2021



L'ATELIER CARTON - PIXEL

CRÉATION COLLECTIVE À PARTIR D'ŒUVRE

CARTON-PIXEL est un dispositif interactif, participatif et nomade de production d'image, autant pour les enfants, les adolescents, que les adultes (à partir de 6-7 ans).

Il est le fruit de multiples expériences d'ateliers de pratiques et la combinaison des réflexions mêlant les créations plastiques de Claire Le Breton (autour du papier et du carton) et les recherches numériques de l'image de Simon Leroux.

Il a été conçu pour proposer une manière ludique et écoresponsable de se réappropriier des œuvres présentées dans des lieux culturels partenaires ou accueillants, tel que les musées ou galeries.

Ce dispositif montable/démontable peut être installé dans différents lieux, tel que des écoles, des centres culturels, des EPHAD, des entreprises, tant que le rapport à une œuvre et un musée peut exister.

L'objectif est donc que les participant.e.s découvrent des œuvres tel que des peintures ou des photographies, en se les réappropriant par un processus actif de fabrication de couleurs en pixels avec de la matière carton et d'observation via l'interprétation numérique.

SENSIBILISATION AU RÉEMPLOI ET À LA CONSOMMATION

En plus de la réappropriation une œuvre, il y a le réemploi d'un matériau omniprésent et accessible dans nos environnements quotidiens le carton d'emballage alimentaire aux milles et une couleurs.

Les participant.e.s sont invités si ils le souhaitent, à ramener leur propres emballages.

Dans un esprit d'entraide, parfois organisé parfois en auto-gestion, les participant.e.s sont invité.e.s à tracer puis découper les emballages en petits carrés de 2,5 x 2,5 mm, puis les trier par couleur.

Les zones colorées à disposer sur le support final sont définies par l'image projetée et sont à combler avec les carrés de carton, se rapprochant le plus possible de la couleur.

DÉPEINDRE EN PIXEL

Le dispositif est composé et organisé en deux pôles complémentaires.

L'ESPACE CARTON

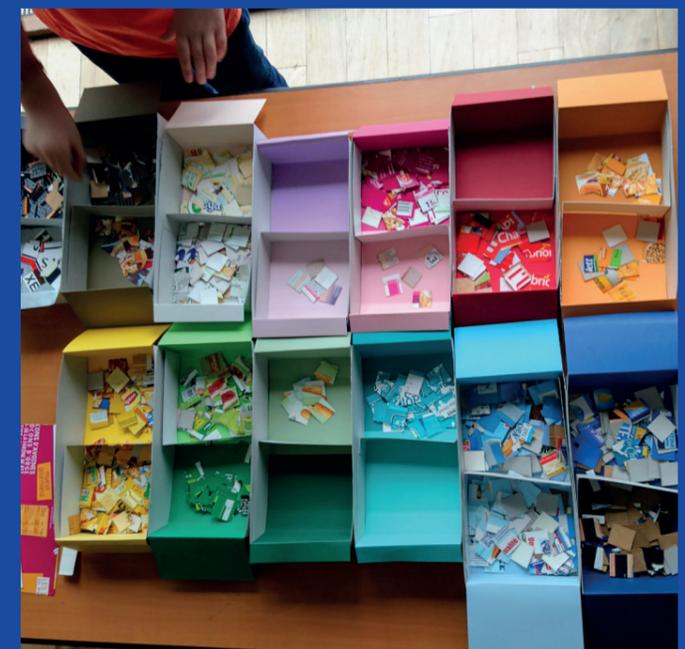
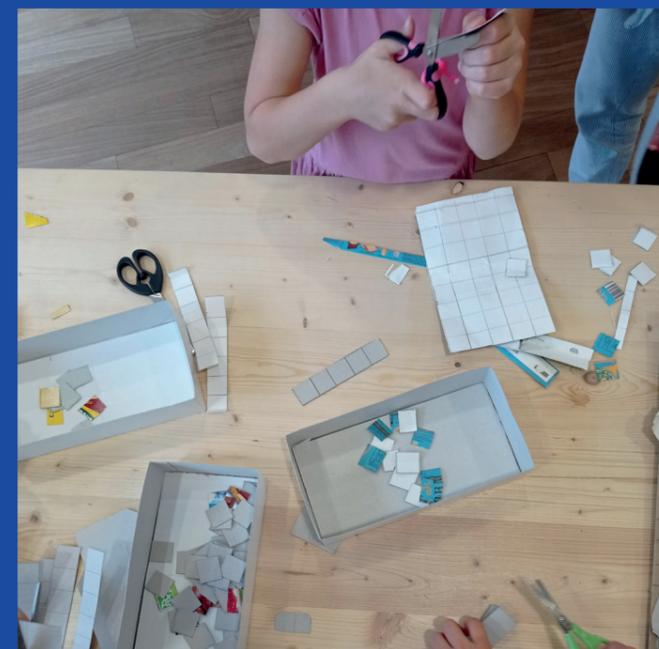
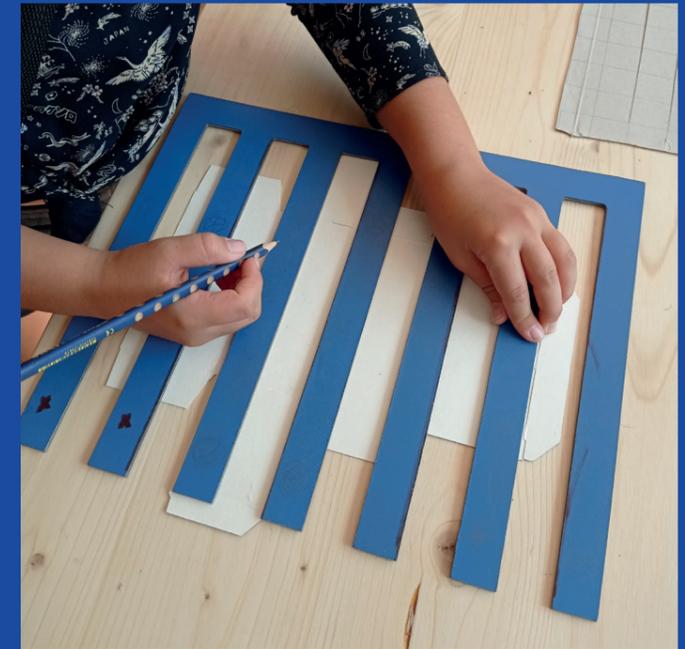
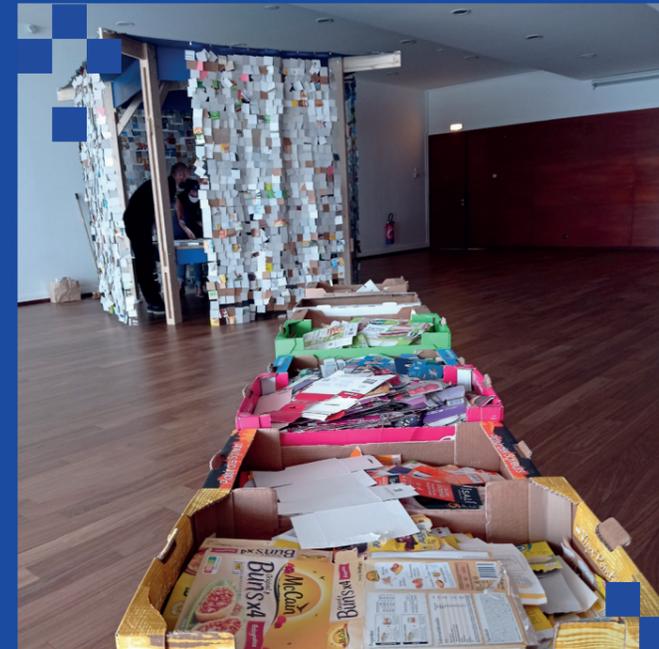
ET SON CENTRE DE TRI DES CARTONS D'EMBALLAGES

Cet ensemble comprendra :

- 2 tables de tri pour les emballages.
- Des sacs de stockage de cartons.
- Dix grands cartons rigides pour le pré-tri.
- Des couleurs : rose, violet, bleu, vert,jaune, orange, rouge, marron, noir, blanc.

Et sa fabrique de pixel :

- 2 tables de découpe + des tabourets et/ou chaises.
- 1 table de tri de pixel - dix boîtes colorées aux couleurs adaptées.
- Le matériel de découpe - les traces pixels bleus, 12 ciseaux à bouts ronds, Plaquette prédécoupés scotch double face.
- Deux poubelles papiers.
- Une caisse de récupération pour les chutes de cartons.



Dispositif CARTON-PIXEL, Septembre 2020, Muma



Interprétation en cours - Projection entière de 42 x 42 pixels = 1764 pixels
de Prismes électriques de Sonia Delaunay (1914) Dans le cadre de l'exposition Nuits Électriques
- septembre 2020

L'ESPACE NUMÉRIQUE

LA TABLE DE PROJECTION

Elle est munie d'un vidéo-projecteur qui indique l'emplacement de chaque carrés de couleurs. Le vidéo-projecteur projette les informations données par le tableau de bord. (= Ordinateur qui pixelise et synthétise la colorimétrie de l'image choisie)

- Dimension Plateau central 180x180 cm
- Hauteur globale 240 cm
- Format final réalisé A0 x2 168,2 x 118,9 cm
- Nombre de pixel à poser entre 1500 et 2200 en fonction du format
- Dimension d'un pixel 2,5 cm

LE TABLEAU DE BORD

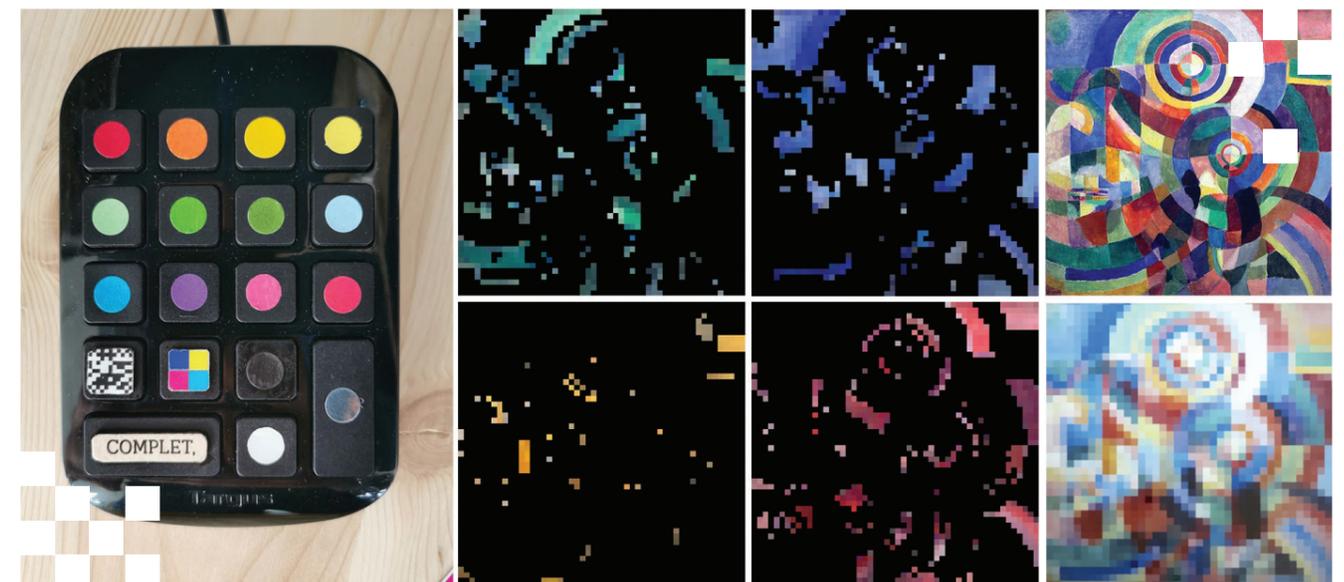
(synthétiseur d'images)

Grâce au contrôleur numérique, l'image pixelisée peut-être décomposée en 12 nuances de couleur.

Tous les pixels liés à une nuance peuvent donc être affichés séparément des autres.

Pratique pour travailler une couleur en particulier ou pour avoir un aperçu de la quantité de pixels bleus, rouges, vert, ... etc.

De plus le contrôleur permet d'afficher l'image originale qui est en train d'être interprétée.



QUELQUES PARAMÈTRES PRATIQUES :

<u>Publics concernés :</u>	Tout public à partir de 6-7 ans et de 4 ans avec un adulte
<u>Espace nécessaire :</u>	De préférence une grande pièce, ou 2 moyennes avec possibilité d'assombrir
<u>Choix de(s) l'image(s) :</u>	À déterminer avec le lieu accueillant ou le partenaire
<u>Temps de montage :</u>	3h30 (Hors transport)
<u>Temps de démontage :</u>	2h30
<u>Temps de réalisation d'une image :</u>	Aléatoire en fonction des lieux et de la constitution des groupes (à déterminer en fonction de chaque contexte)
1er atelier :	l'idéal est 6h 15 enfants de groupe identique ou bien concentré (scolaire...)
2ème atelier :	97 personnes de 3 à 71 ans accueil aléatoire et non programmé sur 12 h
<u>Récupération de la création :</u>	Envisageable / à déterminer au début de l'action avec réalisation d'un cadre sur mesure (frais à rajouter)

PROJET D'UNE PUBLICATION :

Afin de réunir toutes les images réalisées dans cet esprit collectif, une publication est envisagée au bout de 10 images créées dans différents lieux, au format et sur papier journal.

ENVOI DE CARTES PAR VOIE POSTALE :

Dans le cadre des journées du patrimoine, une carte papier va être envoyée à tous les participants à leur adresse personnel.



Interprétation en cours - Projection parcellaires de pixels des teintes rosées rouges de *Prismes électriques* de Sonia Delaunay (1914) Dans le cadre de l'exposition Nuits Électriques du Muma - septembre 2020

ATELIERS RÉALISÉES



BOÎTE À PIXEL, MUMA Musée art moderne André Malraux au Havre, septembre 2020

2019

29 > 31 oct.

Musée André Malraux au Havre MUMA
> Atelier enfants

2020

19 > 20 sept.

Journée du patrimoine MUMA
> Atelier tout public - 97 participants
Parents & enfants

2021

23 mars > 15 avril

Forfait "autonomie"

> Résidence autonomie Lamartine en partenariat
avec le MUMA
> 12 personnes âgées de plus de 60 ans,
autonomes, valides et semi-valides.

13 > 16 sept.

Projet culture-justice

> Centre pénitentiaire Le Havre en partenariat
avec le MUMA
> 12 détenus.

21 > 23 nov.

Festival de Cinéma Du grain à Démoudre.

> Gonfreville L'Orcher
> Atelier tout public - 24 participants + école
primaire - 71 enfants.



Interprétation en cours - Projection parcellaires de pixels des teintes de gris colorées de *Prismes électriques* de Sonia Delaunay (1914) Dans le cadre de l'exposition Nuits Électriques du Muma - septembre 2020



Interprétation en cours - Projection entière de 42 x 42 pixels = 1764 pixels de *Prismes électriques* de Sonia Delaunay, (1914), Dans le cadre de l'exposition Nuits Électriques du Muma - septembre 2020

Interprétation inachevée - Six heures après (réparties sur 3 jours) - Vacances de la Toussaint 2019
de *La Baignade* de Raoul DUFY, Dans le cadre de l'exposition "DUFY AU HAVRE"

> Précision : 4 enfants sur 12 ne sont pas venus pendant les 6h d'atelier prévus



La Baignade de Raoul DUFY
Dans le cadre de l'exposition "DUFY AU HAVRE"



Interprétation terminée - Douze heures après - septembre 2020
de *Prismes électriques* de Sonia DELAUNAY (1914)
Dans le cadre de l'exposition "Nuits Électriques"



Prismes électriques,
Sonia DELAUNAY (1914)

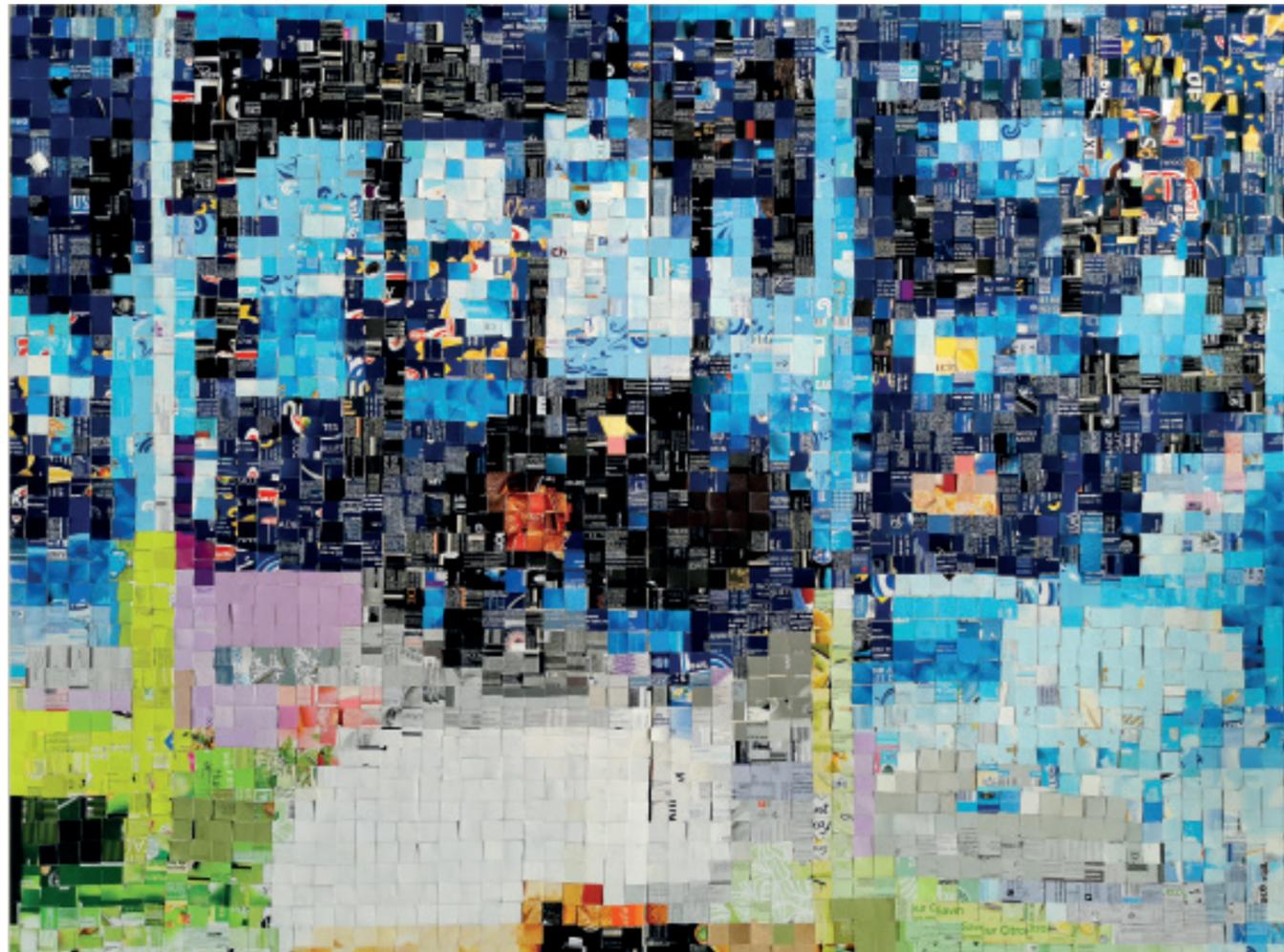


Fiacre avec le Sacré-Cœur, une œuvre de Jan SLUIJTERS, 1912
120x160 cm, carton d'emballage alimentaire, scotch double face, support carton bois

Collage de 2322 pixels par 12 «cartonnistes-pixellistes»
de La résidence Lamartine au Havre,
du 23 mars et 15 avril 2021,
en lien avec l'exposition "NUITS ÉLECTRIQUES" du MUMA.



Jan SLUIJTERS, *Fiacre avec le Sacré-Cœur*, 1912, huile sur toile, 67,5 x 87 cm, Dordrecht, Dordrecht Museum, prêt, collection de Rietgors, Papendrecht 2017



OEUVRE INSTALÉE IN SITU

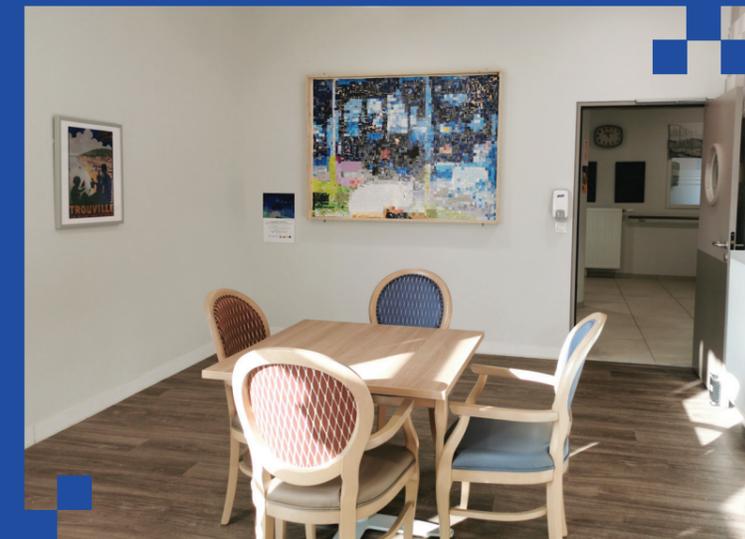
à la résidence autonomie Lamartine au Havre



Interprétation collective de
Fiacre avec le Sacré-Cœur, une œuvre de Jan Sluijters, 1912
Mise en œuvre collective par les résidents de la résidence Lamartine au Havre, du 23 mars et 15 avril 2021, en lien avec l'exposition "NUITS ÉLECTRIQUES" du MUMA.

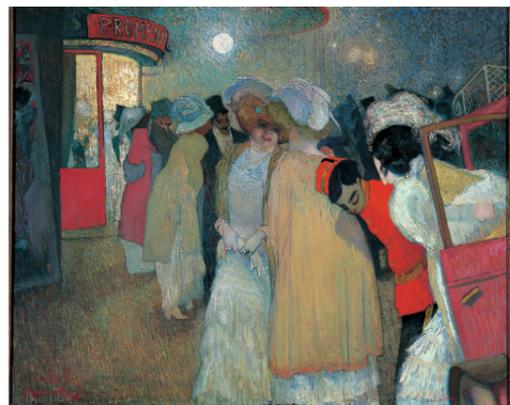
Collage de 2322 pixels par 12 «cartonnistes-pixellistes» de La résidence Lamartine au Havre, du 23 mars et 15 avril 2021, en lien avec l'exposition "NUITS ÉLECTRIQUES" du MUMA.

www.muma.fr

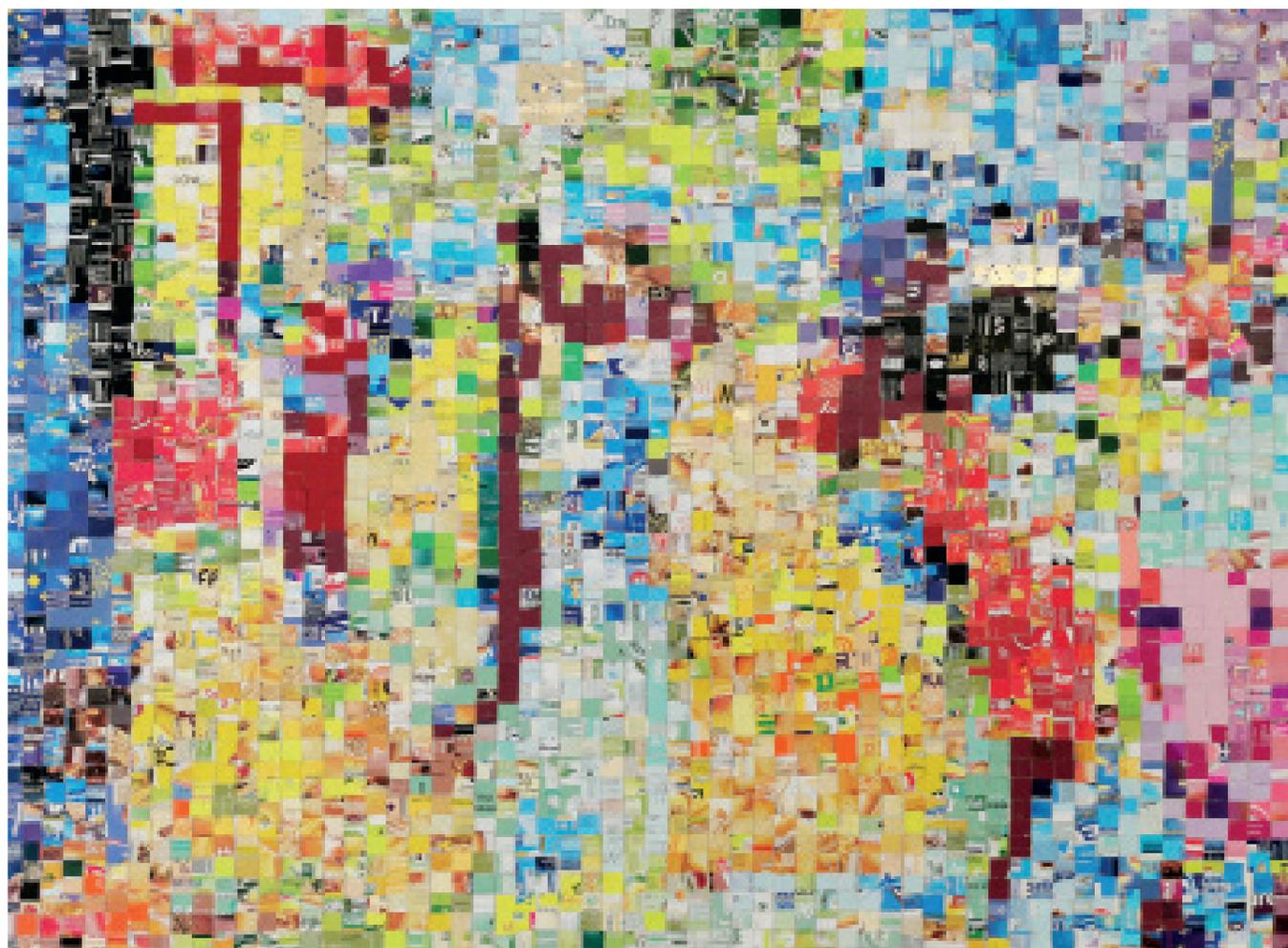


Moulin Rouge, une œuvre de Piet VAN DER HEM, 1908-1909
120x160 cm, carton d'emballage alimentaire, scotch double face, support carton bois

Collage de 3120 pixels par 12 «cartonnistes-pixellistes»
au Centre pénitentiaire du Havre,
du 13 au 16 septembre 2021,
en lien avec l'exposition "NUITS ÉLECTRIQUES" du MUMA.

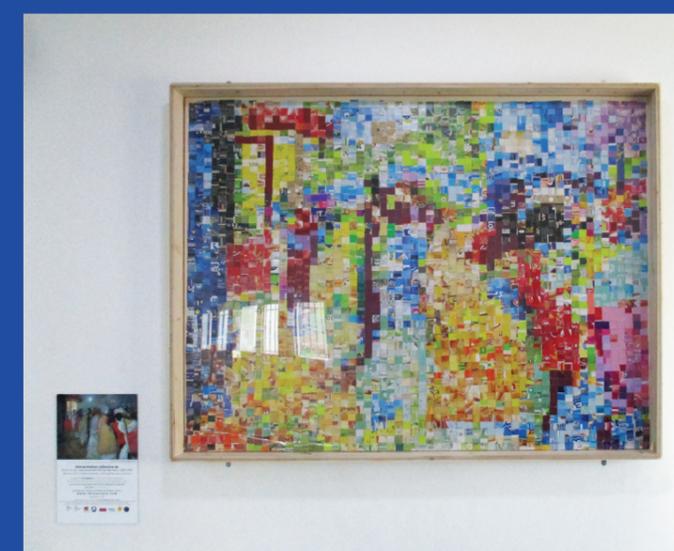


Piet VAN DER HEM, *Moulin Rouge*, 1908-1909, huile sur toile, 81 x 100 cm, collection particulière, courtesy Mark Smit Kunsthandel, Pays-Bas
© DR/ courtesy Mark Smit Kunsthandel, Pays-Bas



OEUVRE INSTALÉE IN SITU

au centre pénitentiaire du Havre



DU GRAIN À DÉMOUDRE est une association dont la mission principale est l'éducation à l'image auprès du jeune public, mais c'est aussi un festival de cinéma.



Représentation de l'affiche du film : Le Monde de Nemo



Interprétation collective de
Ficre avec le Sacré-Coeur, une œuvre de Jan Sluijters, 1912
 (2000 ans avant Jésus-Christ, jusqu'à nos jours)
 Collage de **232 pixels** par 12 cartonnistes-pixelistes
 de La Biennale Lamartine au Havre, du 23 mars et 13 avril 2023,
 en lien avec l'exposition **ARTS ÉLECTRIQUES** du MAHA.
ATELIER CARTON-PIXEL, proposé par
 © Centre de Biens et d'Objets Culturels
www.lmauxcote.com
 #mauxcote - 2023

ARP&VIE      



Interprétation collective de
Moulin Rouge, une œuvre de Piet Van Der Helm, 1908-1909
 (2000 ans avant Jésus-Christ, jusqu'à nos jours)
 Collage de **3120 pixels** par 12 cartonnistes-pixelistes
 au Centre pénitentiaire du Havre, du 11 au 16 septembre 2023,
 en lien avec l'exposition **ARTS ÉLECTRIQUES** du MAHA.
ATELIER CARTON-PIXEL, proposé par
 © Centre de Biens et d'Objets Culturels
www.lmauxcote.com
 #mauxcote - 2023

ARP&VIE      



Interprétation collective de l'affiche du film
Nemo
 Collage par 90 cartonnistes-pixelistes
 lors du Festival de Cinéma Du Grain à Démoudre,
 du 21 novembre et 13 novembre 2023
ATELIER CARTON-PIXEL, proposé par
 © Centre de Biens et d'Objets Culturels
www.lmauxcote.com
 #mauxcote - 2023



Dispositif scénographique #1

Structure modélisée avec rideaux de pixels en carton

Possibilité d'assombrir la structure si l'espace est trop lumineux

VISUEL3D ©Simon Leroux

CARTON-PIXEL

existe grâce

aux financements
de la Fondation Berger Levrault
et du FDVA (Fond de développement de la vie associative) Seine-Maritime

au soutien
le MuMa Musée d'art moderne And
L'atelier Bettinger-Desplanq
La Forme lieu d'exposition architecture art contemporain

et la contribution
des Fringantes de Créa Ludik



Co-création ©Claire Le Breton - Simon Leroux 2020

Co-conception et réalisation de la structure bois Bertrand Lacourt
Application numérique Jean-Marc Cherfils

Un projet *l'insolite* 2020



L'ATELIER
CARTON - PIXEL



Claire Le Breton - Simon Leroux
06 28 07 84 56 - 06 32 80 47 39
lminuscule1@gmail.com - lerouxsimon409@gmail.com

1 rue Jacques Louer, 76600 Le Havre

Novembre 2021

